

وفي تلك الليلة في صف الامتحان "مالك"











لقد هزمته بالمحبة  
وليس بالبغض !

كيف تخلصت منه  
يا "حسناه" ؟

لقد نوشت لنفسي مخطوطة دعامت  
أني أحب بالنيازك مع موبر ماذا كعادتنا

و عند ما ضربت مالك  
كنت أرى أمامي نير حا  
الصلب به وليس  
حائلاً مهماً أبغضته !

إذا كان بسمد قواه  
منك .. أو من بغضنك  
له .. فكيف تمكنت  
من سلب إيهها ؟

سوف أضعه في يقعة  
ذانية حتى لا يُؤدي البشرية  
بأفكاره الشريرة  
صورة أخرى !

ما أخذا بستان "مالك" ...

الخاتمة !



تابع العصبة في العدد القارم من سوبرمان الملون رقم  
٢ في الأسواق ١٧ كانون الأول ١٩٨٠

# دُوَّانَة

البطل العجبار

ظهرت ذات يوم في سماء مدينة مور ..  
دون ان يعرف مصدرها او اصحابها .. دون  
ان تظهر اذا كانت صبيقة ام عرفة ...  
لكن ما من أحد عرف السر الذي يكمن  
درائها .. حتى سوبرمان لم يقدر  
ان تكون تلك الامساق  
الطائرة الغريبة :



رِئَالْ تَهْبِيَةٍ ...  
لَغْزُ الْأَرْضِ ١

اذا كنت مقيماً في مدينة سريلانكا عيناً  
باخصية نحو السحاب ، باستطاعتك مواجهة ...

تبدو كحيوان حمر مغلفه بهالات  
صفر ..

مارأيك بها  
يا زميلي المغربي؟

اما يوم امس  
كان شكلها  
 مختلف تماماً !

إنما كانت أربعة  
شأن هذه ؟

إينه "سوبرمان"  
لماذا لا يقوى  
أمرها ؟

لا .. ستمن  
مرور الكرام  
كسابقاتها ؟

هل تعتقدون  
 أنها ستغزونا ؟

لو سوء حظى أنها  
تعود انما دون أن تكون  
آلة التصوير بجودتها

آسف يا "رندہ" !  
كنت أحلم .. ماذا  
فدت ؟

غريب ! إن تلك  
ال أجسام مغلفة  
بطاقة صوتية  
لا تعرفها حتى  
أشعة نظري  
الخارقة ؟

"نيل" ؟!  
هنا "رندہ" ..  
أجب  
ما بك ؟

انظروا .. ها  
قد رحلت !

لم أر شيئاً  
بسريعتها سوى  
"سوبرمان" ..

ربما كان  
في داخلها كائنات  
خضر سريعة  
 جداً ؟

الآن نظرة  
آخرة .. أعتقد أن العرض  
قد انتهى لهذا  
اليوم !





وبعد قليل في قسم آخر من المبني

أشعرتني  
سأفتقه ..



وبعد فترة في سماء سور ...

لأن هناك  
مهمة خاصة تنتظرني  
بعد عشرين قانون

يجب أن أحل مكان "ندبم"  
لكي لجراء المقابلة ...

في دور بيتي النهاردة  
لهذا اليوم عائلت  
انهياراً وأصطدم من  
وحريق شاحنة  
بربضائع ...

والآن على أن  
استريح قليلاً

مع المليونير  
"مروان حامد"  
الذي يعيش في  
شبه عزلة بطريقة  
غامضة ...

انتي اتساءل كيف  
تدبر "ندبم"  
هذا الموعد !

من بداري .. ربما  
طبعاً .. ساعة "ندبم" ..  
اصبحت اليها الاستغرى  
لنفسى .. ها ! ها !

ان تلك الأزقة بين  
ناطحات السحاب تساعدنى  
كثيراً على تبديل ملابسى

لكن ثياب "جبل"  
تبدو اثقل من  
العادة !



ر فجاءة .. مزق صوت غريب ادراجواه







رِئَنْتَ

مردان حامد

أو ربما تفضل أن أنا ذيك باسمك  
الكريبيوني يا "سعيد"؟

مستحيل أو غير طبيعي  
بالنسبة لسوى الأرض  
أنتي أهلاً  
أفكاركمنذ انا دخلت  
هذه الدار يا ...  
”بنبل فوزي“

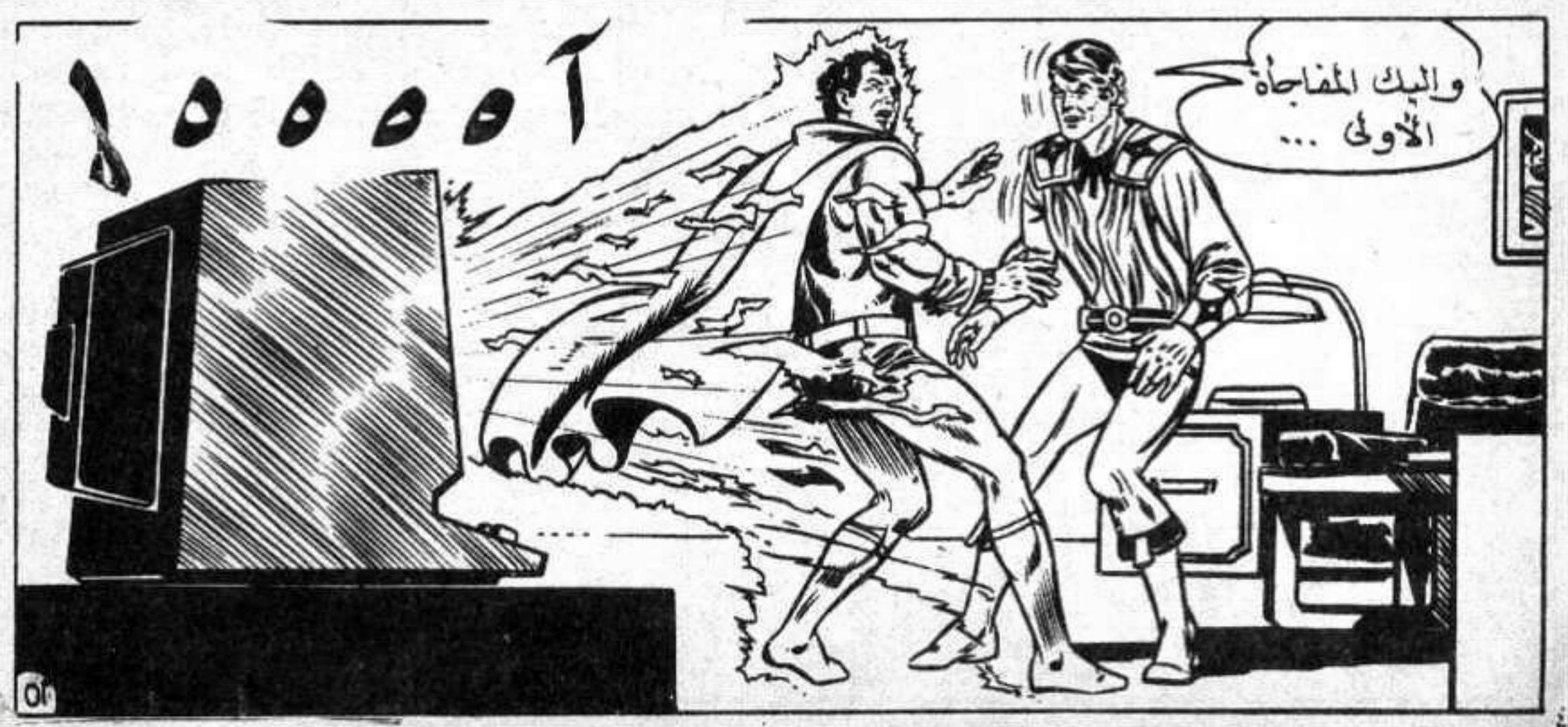
ربا الهمي ! إستناداً إلى  
سمعي المفارق  
أنا قلب "مروان"  
يُخفق .. ٤ مرة في  
الدقيقة ..  
هذا مستحب !

A black and white comic strip panel. In the center, a hand wearing a plaid shirt cuff holds a pencil over a drawing. A speech bubble originates from the pencil, containing the following Arabic text:

على أي حال  
لقد تعرضت لحادث  
بسيط منذ  
لحظات ولم  
أشعر به إلا لوقت

To the left of the hand, there is a small shelf or desk area. On the shelf, there is a book standing upright, a pencil sharpener, and a small rectangular object. The background shows some foliage and a window frame.

ان اشرافه على الموت لم يوثر به البتة ..  
كما ان زيارته بليل فوزي لم ترق له اطلاقا ..  
سافحص بنضه







لبيتني استطيع ان  
اخرج الزر المتبه

ليس على سوى  
ان استجتمع  
بعض القوى  
التي تسمح  
لي بتحريك  
ذراعي ..  
إلى أن ...

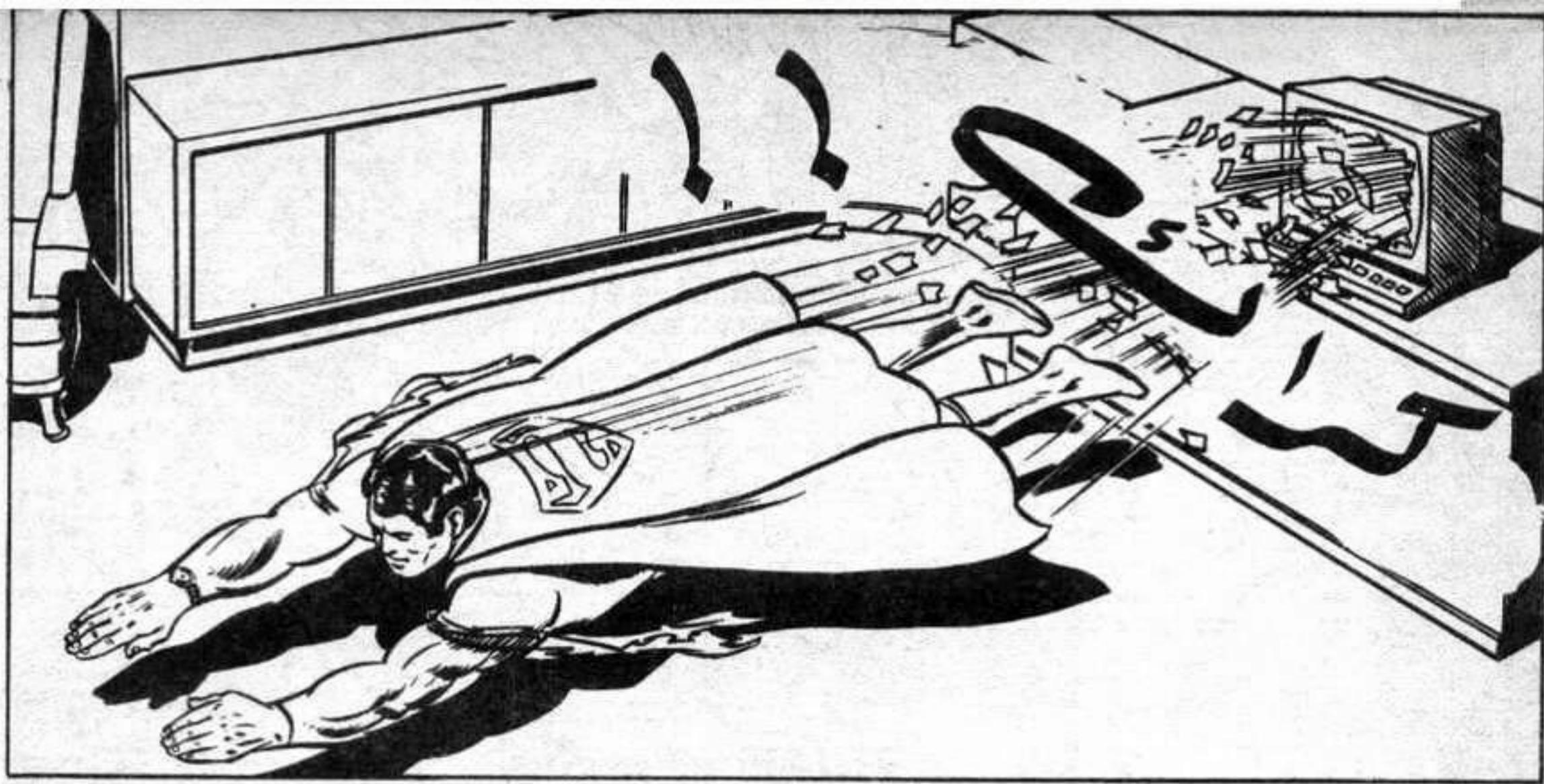
ما أضفظ عليه ..  
يا الهي الفد  
لدي نصحت

واز انطلق  
الازيز الحبي  
مخترقا دماغ  
سوبرمان  
النائم ...

الازيز ! يجب ان  
زاركز تفكيري على الازيز

الازيز فقط ...  
ردون سواه !

الازيز المتبه !







ولكن هل هي  
الارض من الفرو

فأغير اشكالها مغيراً بالتأني  
المحابي التي تحملها ...



وعلی بعـر مـلـيـن  
اـطـمـيـاـك ...

وـاـذا كـذـلـك إـسـتـنـاحـاـ  
إـلـى مـعـلـومـاتـ عـمـلـتـ  
الـأـوـلـيـةـ كـنـتـ فـاكـدـاـ  
انـ الـأـرـضـ تـشـكـلـ الـبـقـعـةـ  
الـمـاـلـيـةـ لـتـحـقـقـ أـهـدـافـاـ

لمـ تـمـ

حـاطـبـ ظـنـيـ ...



كـلـ ماـ اـسـتـطـعـ عـمـلـهـ  
الـآنـ هوـ النـادـيـهـ  
وـالـإـنـظـارـ !



يـجـبـ أـنـ يـبـقـيـ هـنـاكـ  
وـعـاـذاـ لـتـرـوـيـدـنـاـ بـمـعـلـومـاتـ  
بـشـانـ عـمـلـنـاـ دـورـيـهـ عـنـ الـكـوـكـ ..  
أـلـأـرـضـيـ!ـ رـبـماـ أـصـيـحـ مـنـاسـبـاـ لـنـاـ  
فـيـ الـكـسـفـيـنـ ..  
عـلـىـ أـيـ حـالـ سـوقـ نـرـىـ

وـعـاـذاـ  
بـشـانـ عـمـلـنـاـ  
دـورـيـهـ عـنـ الـكـوـكـ ..  
أـلـأـرـضـيـ!



لـكـنـ رسـائـلـهـ الـأـخـيـرـ هـذـهـ  
سـلـيـهـ طـيـباـ لـاـ شـكـ انـ هـنـاكـ  
ظـرـوفـاـ مـعـاـكـسـهـ اـكـنـشـفـهـاـ لـتـعـهـهـ

نـاهـيـاـ لـلـإـنـطـلـاقـ إـلـيـ  
وـقطـاعـ آخـرـ !

لَكْن مَرْحَةُ الْعَيْلِ كَانَتْ قَدْ بَلَغَتْ نَهَايَتِهَا .. اذْ فِي الْيَوْمِ التَّالِي ...  
أَتَيْتِ مَدِينَ لِكَ بِذَلِكَ يَا "مَدِيمَ"  
وَ"سُوبِرْمَانْ" طَبِيعًا ...



لَفِدْ تَحْسِنَ وَضُعُوكَ وَاسْتَعْدِنَ بَعْضَ (أَمَا أَنْتَ كَيْا جَيْلَ "مَدِيمَ" فَعَذِيْ)  
أَعْلَمُ لِكَ .. أَبْعِنِي!



دَسْبَتْ فَصَلَّى سَاعَةً الْإِذْدَار ..

الْحَقْ يَقَالَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ لَأَحْصَلْ عَلَى  
الْفَصْحَةِ بِدَوْجَهَا!



طَبِيعًا يا نَبِيلِ!  
الْسَّيِّدُ مَرَوَانْ  
أَمْرَ بِذَلِكَ؟

أَهْلَكَ بِكَ فِي  
الْكَوْكَبِ الْيَوْمَيِّ!

هَلْ أَنْتَ  
جَادِ يَا  
سَيِّد  
وَهَبِيب؟

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَشْفَى بِسُرْعَةٍ

لَا قَدْ دَعَوْنِي "رَبِّيْسْ"



جَهْدِي ! جَهْدِي ! جَهْدِي !

سوبرمان

لولو الصغيرة

الوطواط

المغامرون الاربعة

يأتكم بهدايا قيمة

مع

العربي

ابتداءً من أول العام ١٩٨١



القى  
٢٠٠ ق.ل.

# كولان

## الهذاق

البطل العظيم



# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات وخدمات

سورمان . نولو الصنفية . الوطا . البرق . طارق . عائلة الفضاو  
المقادير انزعجة . الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب. ٦٥٨٨

هاتف

الشركة المتحدة لتوزيع ٤٢١٤٦٨  
الصحف والمطبوعات

الكويت

٣٧٥

٢٠١٩١

وكالة التوزيع الاردنية

الأردن

١٥٦

٢٥٥٧٠٦

الشركة العربية  
للوكلاء والتوزيع

البحرين

٢٠٠٧

٢٢٢٨٨

مكتبة دار الحكمة

دبي

٦٧٥٨

٤١٨٥٣

المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

أبو ظبي

٢٢٢

٢٨٦٤٠

دار الثقافة

قطر

٤٧٢

٦٤٢٤٧٥١

مكتبة مكة

جدة

٤٧٧

٤٠٢٨٦٧٩

مكتبة مكة

الرياض

٦٠

٨٦٤٢٦٦٨

مكتبة مكة

الخبر

٢٢١

٩٢٤٣٢

المنشأة الشعبية للنشر  
والاعلان والتوزيع

بنغازي

٩٥٩

٤٥٧٧٢

طرابلس الغرب المنشأة الشعبية للنشر  
والاعلان والتوزيع

١٠١١

المؤسسة العربية للتوزيع

مسقط

## العربي

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيس التحرير والمديرة المسئولة  
ليلي شاهين داكروز

مديرية التحرير  
نهاة جريديني

شئون العدد

للمعلم	٢٠٠
سورين	٤٠٠
العراق	٥٠٠
الأردن	٤٠٠
الكويت	٤٠٠
السعودية	٥ رمال
البحرين	٥٠٠
قطر	٥ رمال
دبي . أبو ظبي	٥ دراهم
مدين . العمر	٥ سلطان
الحران . مؤسس	٥ فرنك
المغرب	٥ دراهم
ليبيا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ بيره

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ  
بيروت

هاتف ٢٤٠٤١٠ / ١٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع  
الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبوعات

# دورة

- البطل البهار



ذات ليلة في مدينة  
مور ! دوري انفجار  
رئيسي هول تمنان  
سوبرمان النسب في المعركة  
العامة الى رحام ...  
انه حارث لا يذكر اذا  
ما قرر بما سوف يعرض  
له البطل البهار عن ما  
ردعن معركة :

# سوبرمان ضد الشعاع

وكان رجل مفعع يقترب من  
مطام التمثال ...

ليوضع حمله دفنا  
لما أصعد ...





وماذا عن المفاعل  
ما "نبيل" في

نعم ! من !

وقد جهزت كل  
شيء لعرضه !

لقد عثرت فيما أنا  
أراجع ملفات الشركة على  
شريط مصور قديم ..

السيد " وهب " يطلبكم جميعاً  
إلى الغرفة المظلمة  
ما سيدتي ؟

لكن لا تنسى ان نشاطه  
هذا كان منذ ٤٠ عاماً

انتي وأخيراً سوف ترى  
أنتهوي بـ هذا الشعاع في  
الأفلام القديمة العمل ؟

انتظر ! ان الجدار  
المحصن مجرد لعبة بالنسبة  
الذرية تستطيع اخترافي  
رأي جسمى

كما ان الشعاع  
يومها كان لا يفهر ..  
اذ لم يكن هناك  
"سوبرمان" بعد !

اضرار الكوكب

انتظر ! كيف يضر  
هذا الشرطيان  
مخافة أن يخترقا  
داخل سيارتهما !

وكانت كل العيون شامخة الى السائفة .. غير  
ان عيون أحدهم كانت تضمر الترمان ظهر ..

لقد تأكد احتفاء العجوز  
ـ "بهجت" منذ ٢٤ ساعة ومن  
الممكن ان يكون هو وراء عملية  
نشف المتمثال ...

وقد يكون حزف  
في هذا العمر ..

واذا كان قد  
استعاد قوته الشعاعية  
من جديد ...

فعلى سوبرمان وضع  
حدود لطموحه المتأخر

وكان العجوز بهجت قد عاد من جربته الى منزله  
المعزول في الجبل ...

قبل الاجابة على هذا السؤال يجب أن نعود الى  
الليلة السابقة قبل الفجر التمثالي ...

عظيم ! كل تجهيزاتي لا تزال  
برقائمة كما تركتها منذ ٤ سنة !



لأنني واع لكل  
عمل القوم  
يه ...

عندما ضفت على هذا  
الزر منذ ٤ سنة لم أكن أعلم  
انني أُصل بمركبة غريبة  
كانت ستكون متنبي طوال  
هذه السنوات ...

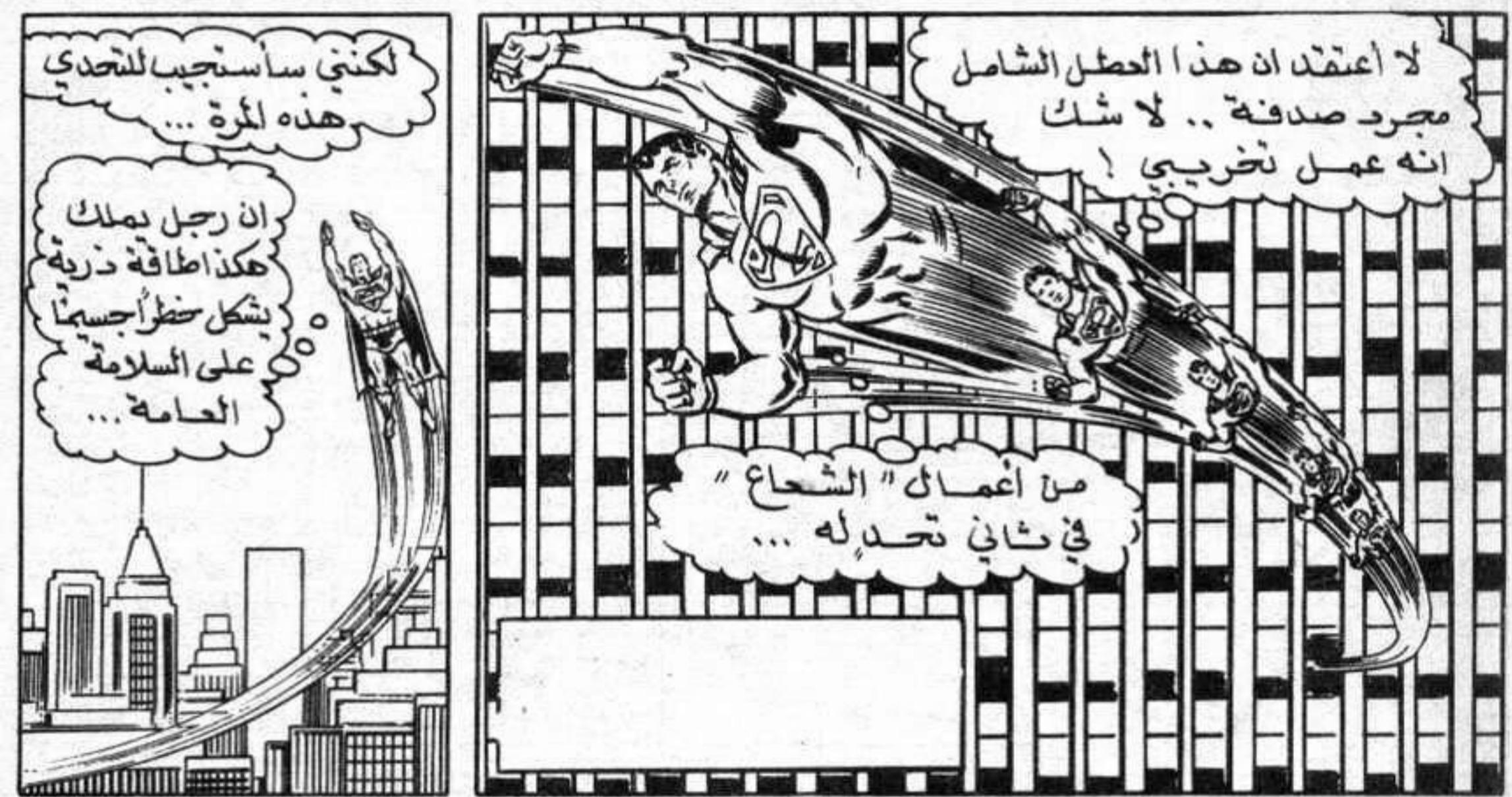
اما الان فالامر مختلف !

عندما اغادرني  
اصدقاءي الفضانيون  
إلى مور منذ أيام  
اكدوا لي ان مركبتي  
ستبقى على مقربة مع حياة الأرض !  
من هنا ...











السؤال الأول

الذي يفرض نفسه  
كيف يتحوال  
إلى شاب نسيط في  
الثلاثين بين ثلاثة  
السبعين من عمره  
وبحضورها

والسؤال الثاني : من ابن حصل الرجل  
على هذه القوة الغريبة  
حسناً أاصد بطيء.. لقد  
تمكنت معي بالثفاجة



لقد أحدثت فجوة  
بواسطة أشعة  
نظره ...  
إنها محاولة لابس  
بها يا "سوبرمان"  
لكنها دون جدوى

وبعد لحظات ماسمة ...

لكتني من الآن  
وصاعداً.. سأهاجم  
أولاً !



مع رجل يستطيع مثل ذلك  
الطيران بسهولة ..

ويعمل أي شيء؟





رجماء دون سابع انزار، طرأ تغير متعلق على الوضع





في رحلة منه عام  
إلى الماضي قبل أن يكون  
للتكنولوجيا الشعاعية وجود  
عندها سعرف قدرته  
الافتالية ...

لقد أثبتت إنك فوي فعلًا ...  
لكن فوایي الجباره ما زالت  
قادرة على فهرك !

ها !  
أنت المآن  
شحدايني !



رداً على الصراع خطوات أخرى  
صاسمة إلى أن ...  
حقاً!  
إنك عزيز  
والآن ما رأيك  
أيها المتكبر ...  
من الأقوى؟

سوف  
نعرف من  
يعطي  
نحت قدميك ،  
لن تصمد أمامي !

استسلم يا كريبيوني  
ان الأرض ترتج  
الاوامر هنا!





# أَكْسَنَا، أَجْبَرَة

انه سؤال بجاجة إلى ايهناح دافع  
والتفاصيل في قصة :

فيما كانت الحسناوات الجبارات لفظهم سوريراها  
العارية فوق الجامحة التي سفل فيها منصب  
مستشار للمشروع الطالبي بصفتها  
ريحا.. وقع نظرها على مشهد مروع

## رعب في الجامعة

الطلاب يرتدون ثياب  
سجناء وحراس سجن  
وسيقاندون في ما يديهم

ولكن ..  
لماذا ؟







ولتسفل انزدة الى خبرات العلوم المرينة  
حيث كان ناهي يجري بعض التجارب تحت

اتراف عربى والى المسناد الجبار بالبني

وقد صفت من هذا الحطم  
شخصاً آلياً للفتى الجبار ...  
إنما متفون بطريقه  
تجعله لا يخطئ ...

ولكن ناهي ما ليت ان عارليوا صد  
عملاً خاصاً هذه المرّة ...

لقد حمل

إلى الفدر حطم  
المزلجة  
الجباره !

ثم استغله  
لكسب بعض الفوز  
وتحقيق مأرب  
الشريفة ...

انت مساعد  
عظيم يا "ناهي"  
يجب ان تعاون  
لنجد معاً دواء ضد  
النوم .. حان وقت  
الرجل !

لكن الرجل المتعجب انهر  
على كرسيه وعنهما ...

يجب ان نمود  
المسناد الجبار  
حتى أعيش !

ولحسن الحظ استيقظ  
ناهي ملأن القوة  
البشرية غير الارضية  
التي مكنت السفه  
انزدة ..

لن تتواني عن  
قطعه عن الضرورة

وهذا الشخص الذي  
يريشكل سلاحاً فتاكاً  
كرثلاً لاسقام منها !



دائماً نحن مدينون باسم بوضيع هام :  
ما هي هذه القوة الغربية؟ لماذا أذعن لها  
بعض للحسناوات؟ ما زالت أهداها مجهرة

ولكن في وقت من  
الأزد قاتل سوف تجند  
جميع قواها وقواطها  
 بكل ما عندها من  
الإرادة الفتاكه  
لتعادل القضاء عليهما

اما اولاد فقد راحت  
في سهل قد يخنق الحسناو ...

ونعود الى وقينا التي كنا نتساءلها





دار المطبوعات المصورة

تقديم كل أسبوع  
في

المغامرات المصورة

# الإحداد

سوبرمان

لولو الصغيرة وصديقتها طبوش

الوطواط والبرق

المغامرون الاربع

فتراة ممتعة  
مغامرات شيقه وطريفة



مركز صباح - ناع الحمراء - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

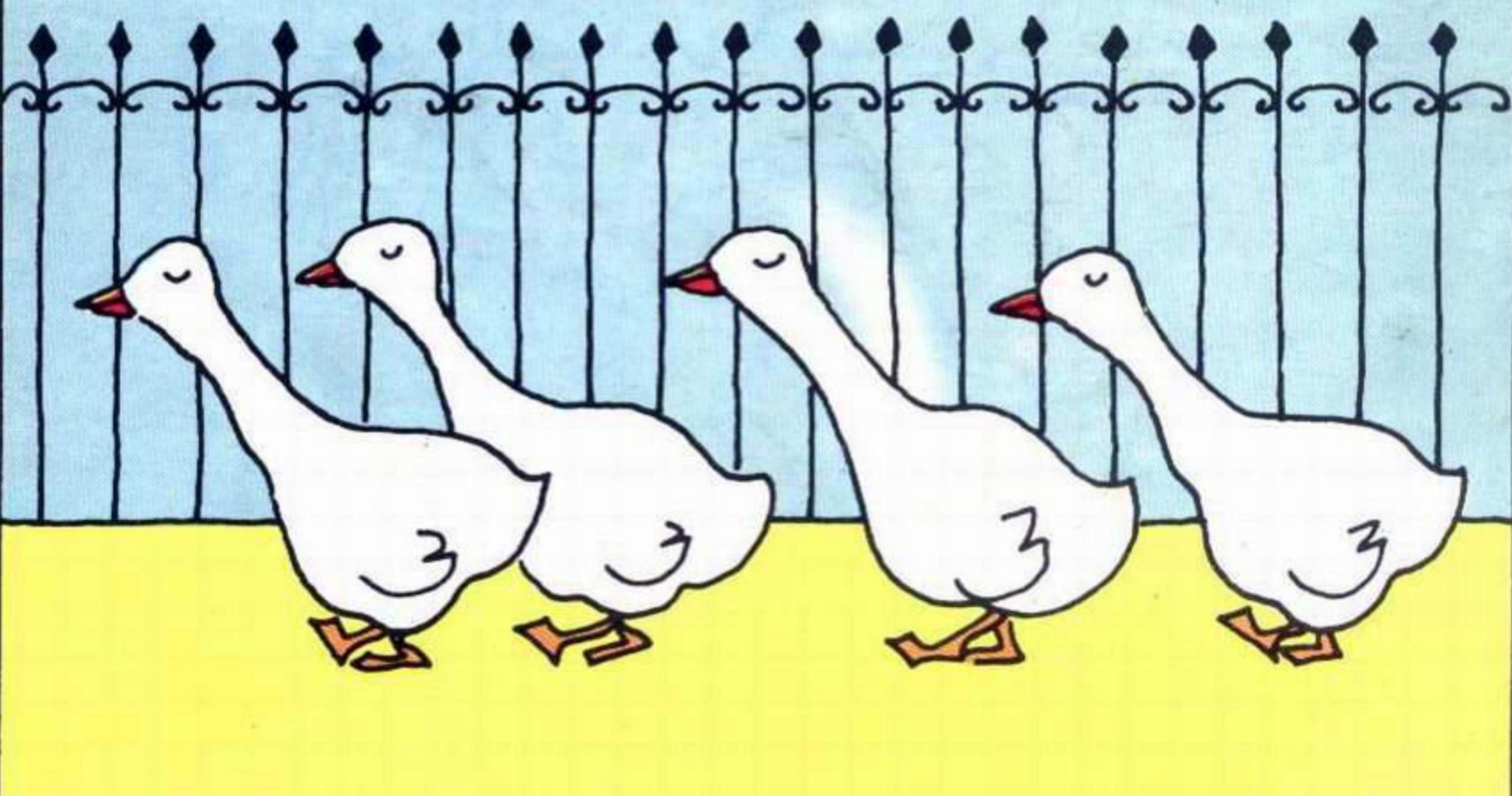
# في الأسواق الآت

كتاب طريف درسي ب الأربعون للاختلاف الصغير

ك. مشaque

ا. ب

## كتاب الأعراف



المطبوعات المصورة شامل

مركز صيدا - شارع الحمراء - بيروت، لبنان  
ص.ب: ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٠١٩٧





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الهدف ربحي  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الأصلية املاها  
عند زروها الأسواق لدعم اسثم اريدها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)